


**Progetto accoglienza  
a. s. 2019-2020**

The background of the page features a large, stylized red heart with a thick grey outline, set against a white background. The heart is surrounded by a series of grey, dashed lines radiating outwards, resembling a sun or a burst of energy. Below the heart, there are several grey, stylized human figures in various poses, some appearing to be holding or supporting the heart. The overall style is characteristic of Keith Haring's pop art.

**Miglioriamo la scuola  
L'amore universale di  
Keith Haring:  
*Heart (1989)***



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
CORROPOLI - COLONNELLA - CONTROGUERRA**

Via Ruggieri n. 3 - 64013 CORROPOLI (TE) - Tel. e Fax **0861 82355**  
<http://iccorropoli.gov.it/> – Email: [teic813001@istruzione.it](mailto:teic813001@istruzione.it) - PEC: [teic813001@pec.istruzione.it](mailto:teic813001@pec.istruzione.it)  
Codice fiscale: **91019980670** – Cod. Mec.: **TEIC813001**  
**Scuole dell'Infanzia - Primaria e Secondaria di I Grado**



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

**PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Progetto accoglienza  
Anno scolastico 2019-2020

**Miglioriamo la scuola  
L'amore universale di Keith Haring: *Heart* (1989)**

L'inizio della scuola coincide con l'avvio di un nuovo percorso, con la partenza per un viaggio in cui camminano insieme bambini, genitori, insegnanti, collaboratori scolastici...

L'accoglienza è un momento importante per stabilire nuove modalità di conoscenza, di convivenza e di collaborazione per tutti. Una metodologia "accogliente" crea un legame tra ciò che l'alunno porta con sé (potenzialità, abilità, conoscenze, desideri, bisogni), e le esperienze che la scuola intende promuovere, per questo rappresenterà lo sfondo che delinea un particolare stile relazionale ed educativo per tutto l'anno scolastico. Pensare alla scuola come ad una bella vetrina di un negozio in cui è bello perdersi per poi entrare.

Una modalità accogliente richiede una particolare attenzione all'ambiente scolastico affinché risulti rassicurante e stimolante. Una scuola decorata è bella anche grazie al contributo di tutti! Una scuola che comunica attraverso le scritte, i disegni, i colori e gli allestimenti estetici. Creare un "giardino" in cui coltivare bellezza, saperi, affetti, creatività e regole. Un allestimento in cui vivere ogni giorno e dare piacere anche all'ambiente lavorativo, un giardino che con il cuore e l'amore espresso attraverso l'opera di Keith Haring *Heart*, vuole unire la creazione degli allestimenti, il colore, il divertimento e la freschezza di questo pittore e writer statunitense. Una scuola colorata rende più vivaci le lezioni e quindi più facile l'apprendimento. Inoltre realizzarla con l'aiuto di tutta la classe potrebbe essere davvero istruttivo per i ragazzi. Si imparano cose quali il lavoro di squadra, la creatività e la fantasia.

Prima di iniziare ad allestire, bisogna tenere in mente alcuni aspetti che determineranno in maniera decisiva l'esito dei lavori artistici. Innanzitutto, la decorazione di una struttura scolastica deve poter variare da istituto a istituto a seconda della location, della tipologia di istituto che ospiterà le opere. Infatti l'allestimento sarà composto da ombrelli colorati e di edera rampicante all'esterno del plesso di Corropoli e all'interno dei plessi di Colonnella e Controguerra. Dopo aver compreso l'importanza di adattare le decorazioni artistiche in base alla tipologia dell'istituto di destinazione, veniamo ad un secondo concetto fondamentale riguardante il caso in questione: il divertimento. È stato dimostrato scientificamente che lo svago e il divertimento sono componenti essenziali per favorire l'apprendimento dei bambini e dei ragazzi in via di sviluppo.

Proprio per questo motivo gli insegnanti, i maestri e i docenti di qualsiasi istituto scolastico coinvolgeranno gli alunni in maniera attiva durante tutto lo svolgimento dei lavori decorativi, valutando quindi la possibilità di creare decorazioni didattiche finalizzate, per l'appunto, all'apprendimento tramite lo svago. Solo in questa maniera si potranno stimolare realmente le potenzialità creative degli studenti.

**Ma chi è Keith Haring?** (Reading, 4 maggio 1958 – New York, 16 febbraio 1990) è stato un pittore e writer statunitense. Oggi trattiamo un artista di cui, purtroppo, si parla poco ma che ha lasciato un segno profondo nella storia dell'arte e, soprattutto, nella lotta contro l'AIDS e a favore dei bambini, è considerato l'artista dell'amore incondizionato, semplice e puro. È morto a soli 31 anni, stroncato dall'AIDS, ma nella sua breve vita ha realizzato migliaia di capolavori d'arte in tutto il mondo.



Dagli Stati Uniti all'Australia, senza dimenticare l'Italia, viene definito come l'artista più prolifico di tutto il XX secolo. Il suo amore per l'arte non è stato un fulmine a ciel sereno, anzi, fin da quando era bambino aveva iniziato a disegnare fumetti, molto incoraggiato dal padre che aveva subito colto la sua genialità. Dopo essere arrivato a New York, la sua carriera ha preso il volo, trasformandolo in uno dei più famosi rappresentanti dell'arte contemporanea. Il suo linguaggio visivo inedito e allo stesso tempo inconfondibile lo ha portato a realizzare le sue opere davvero ovunque: sui muri della metropolitana, sulle t shirt dei ragazzini e sulla carrozzeria delle auto. L'idea alla base dei suoi lavori è che l'arte dovesse essere fruibile dal maggior numero di persone, diventando un patrimonio a cielo aperto e condivisibile. La sua filosofia può essere riassunta con due parole: "popular art", un tipo di arte che deve essere per tutti. Nessun business milionario: Keith Haring voleva che chiunque potesse godere della sua arte e nell'arco della sua breve vita ne ha dato dimostrazione molte volte. Alcuni amici lo hanno addirittura rimproverato per la facilità e la naturalezza con cui si offriva di disegnare gratuitamente, senza chiedere nulla in cambio e per questo ancora oggi i suoi capolavori commuovono ed emozionano chiunque abbia la fortuna di incontrarli.

Nonostante la sua morte prematura, l'immaginario di Haring è diventato un linguaggio visuale universalmente riconosciuto del XX secolo.

Le sue opere fanno ricorso a uno stile immediato e festivo e sono popolate da personaggi stilizzati e bidimensionali, quali bambini, cani, angeli, mostri, televisori, computer, figure di cartoon e piramidi; iconico, in tal senso, è l'utilizzo di colori molto vividi e accattivanti che ricordano quelli usati dalla grafica pubblicitaria, l'adozione di una spessa linea di contorno ridotta all'essenziale che circonda le anzidette figure. La sua iconografia apparentemente infantile veicola messaggi semplici, chiari e immediatamente intelleggibili che riguardano diversi temi scottanti della sua epoca, quali il capitalismo, il razzismo, l'ingiustizia sociale, l'apartheid, il riarmo nucleare, la droga e l'AIDS non mancando di affrontare anche argomenti come l'amore, la felicità, la gioia e il sesso. La versatilità delle opere di Haring trascende i mezzi espressivi tradizionali, tanto che per dare sfogo al proprio inesauribile estro artistico egli non esitò a sfruttare qualsiasi elemento avesse portata di mano: le sue opere sono tracciate su muri, carrozzerie di automobili, teloni in vinile, capi di abbigliamento, carta, plastica recuperata dagli scarti, e tela.

Haring, infatti, perseguiva un modello di «arte per tutti», desiderando di mettere le proprie opere a disposizione del più grande pubblico possibile.

Sempre seguace dell'amore, in ogni sua forma e manifestazione, in una tra le sue opere più famose che viene chiamata *Heart* del 1982 ha raffigurato due persone, impossibile capirne il sesso e nemmeno importa, che danzano sulle note dell'amore, condividendo sulle loro spalle un grande cuore rosso pulsante. La sua lotta contro i pregiudizi e la dedizione incondizionata verso tutto ciò che proclama l'universalità dei sentimenti, lo rendono uno degli artisti più attuali di sempre.



Keith Haring: *Heart* (1989)



## ▪ Finalità

- Facilitare un progressivo adattamento alla realtà scolastica, attraverso l'esplorazione di uno spazio accogliente, sereno e stimolante per una positiva socializzazione (per gli alunni delle classi prime);
- Rinnovare l'ambiente scolastico e consolidare il senso di appartenenza alla comunità scolastica.

## ▪ Obiettivi

- Favorire la conoscenza dell'organizzazione del nuovo ambiente.
- Socializzare contenuti, obiettivi e metodi di apprendimento.
- Rafforzare e far maturare il senso di appartenenza alla propria scuola.
- Creare un clima sereno, favorevole alla comunicazione.
- Favorire la conoscenza dei nuovi compagni.
- Favorire la conoscenza fra adulti e alunni.

○ Responsabile del progetto: tutto il corpo docente delle Scuole secondarie di primo grado.

✚ Referente del progetto: prof.ssa Sara Staffilano.

- Destinatari: Gli alunni delle classi prime.

## **Contenuti, articolazione e modalità di attuazione del progetto:**

### ▪ Location scelte nei tre plessi:

- Le location scelte per il plesso di Corropoli sono:
  - tettoia esterna in cui saranno appesi vari ombrelli colorati e edera rampicante;
  - parete interna di fronte all'entrata dove sarà posizionata l'opera con il particolare delle rondini in volo con la scritta BENVENUTI e l'edera rampicante.
- La location scelta per il plesso di Colonnella è il corridoio insieme alla parete interna della scuola secondaria in cui saranno appesi vari ombrelli colorati, edera rampicante, mentre sulla parete di destra del corridoio, sarà posizionata l'opera con il particolare delle rondini in volo e la scritta BENVENUTI.
- La location scelta per il plesso di Controguerra è la parete a destra dell'entrata in cui sarà posizionata l'opera con il particolare delle rondini in volo e la scritta BENVENUTI, mentre sopra al portone di ingresso verranno appesi gli ombrelli colorati e l'edera rampicante.

### ▪ Tempi

- Per il plesso di Corropoli, le attività progettuali si svolgeranno nell'arco della prima settimana di scuola dal 16/09/2019 al 18/09/2019 in accordo con il collega di arte e immagine che lavora nel plesso.

- Per il plesso di Colonnella, le attività progettuali si svolgeranno nell'arco della prima settimana di scuola. Inizieranno il 16/09/2019 per poi continuare il giorno 18/09/2019 e terminare il giorno 20/09/2019 (giorni in cui la sottoscritta è presente).

- Per il plesso di Controguerra, le attività progettuali si svolgeranno nell'arco della prima settimana di scuola. Inizieranno il 16/09/2019 per poi continuare il 17 e il 18/09/2019 e terminare il giorno 21/09/2019 (giorni in cui la sottoscritta è presente).

- ❖ Ad ogni fiduciario di plesso verrà lasciata una cartellina contenente il materiale occorrente per il progetto accoglienza (che risulterà comodo duplicare in tre copie (una copia per ogni classe prima da lasciare sulla cattedra), per i plessi di Corropoli e Colonnella e una sola copia per il plesso di Controguerra.

➤ **All'interno della cartellina i colleghi troveranno (per l'impegno di ogni materiale si rimanda alla voce fasi di lavoro per plesso):**

- Una copia del progetto accoglienza che risulterà comodo duplicare in tre copie (una copia per ogni classe prima da lasciare sulla cattedra), per i plessi di Corropoli e Colonnella e una sola copia per il plesso di Controguerra;
  - le sagome di 10 rondini;
  - l'opera a colori *Heart* che potrà essere utile da visionare alla classe che lavorerà sull'opera;
  - fogli con la scritta in stampatello BENVENUTI.
  - fogli con la scritta in stampatello BENVENUTI in lingua inglese e francese.
- Insieme alla cartellina saranno lasciati:
    - una riproduzione dell'opera (fotocopia), delle dimensioni della realizzazione;
    - una riproduzione dell'opera delle dimensioni della realizzazione su cartoncino bianco delle misure di 70x100 (da far visionare agli alunni per la resa finale con la bozza della scritta in stampatello BENVENUTI).
  - Sarà lasciato anche il materiale occorrente: spago, edera rampicante, fogli rossi in formato A4, carta velina nera, cartoncini neri e bianchi, uni posca bianco (3 per il plesso di Corropoli, 3 per il plesso di Colonnella e 2 per il plesso di Controguerra).

▪ **Risorse**

Utilizzeremo fotocopie del Regolamento d'Istituto, schede fornite, cartelloni (se necessario), LIM, colori, pennarelli, pennarelli bianchi, pastelli, cartoncini bianche e neri, fogli rossi, ombrelli, spago, edera rampicante, colla vinilica, carta velina nera, ecc.

▪ **Metodologia**

Saranno messe in atto strategie operative che privilegiano:

- attività espressive (individuali e/o di gruppo);
- socializzazione e condivisione delle esperienze pregresse;
- attività di ascolto;
- dialogo aperto.

▪ **Verifica e valutazione**

Osservazione e rilevazione riguardo:

- Il grado di partecipazione e di interesse dell'alunno per le attività proposte;
- La modalità di relazione;
- Il grado di inserimento e socializzazione.
- Saranno inoltre valutate l'efficacia e l'efficienza delle attività svolte.

## • Fasi di lavoro per plesso

### ▪ Tempi nel plesso di Corropoli

#### • **Prima fase (giorno 16/09/2019):**

Nel corso della mattinata, i docenti che si alterneranno nelle classi prime, si presenteranno e faranno la conoscenza della classe. Gli alunni di ciascuna classe prima riceveranno informazioni riguardanti la conoscenza dell'orario settimanale delle attività scolastiche, la periodicità di verifiche, la scansione quadrimestrale, il regolamento d'Istituto, il calendario annuale, modalità di giustificazione assenza, l'uso del diario per poi procedere alla presentazione del progetto accoglienza. I docenti potranno parlare dell'artista, dell'opera scelta (troveranno tutte le informazioni necessarie sul progetto), e potranno far visionare l'opera di riferimento *Heart* (lasciata all'interno della cartellina).

- Converrà ricordare ai ragazzi di portare pennarelli, pastelli, matite, gomma, colla stick, forbici per poter operare tranquillamente e in autonomia.

#### • **Seconda fase (giorno 17/09/2019):**

In questa fase ciascuna classe prima di scuola secondaria inizierà a lavorare concretamente per il progetto accoglienza.

- La classe 1° E realizzerà la scritta in stampatello BENVENUTI in italiano, inglese e francese. Gli alunni ritaglieranno le lettere, le ricalcheranno sul cartoncino, le decoreranno e le coloreranno a fantasia con i pennarelli e/o pastelli.
- La classe 1° F provvederà a lavorare con le sagome delle rondini sui cartoncini neri. Gli alunni ricalcheranno sul cartoncino nero le rondini e con il pastello bianco le potranno decorare con parole ispirate all'amore universale, alla gentilezza, all'amicizia, al rispetto, all'affettività. Le parole della gentilezza come: grazie, vorrei..., posso, ecc. in tutte le lingue come italiano, francese, inglese e anche la lingua madre degli alunni stranieri.
- La classe 1° G lavorerà sull'opera *Heart* e le svirgolettate tipiche dello stile di Haring. Il cuore sarà riempito con fogli rossi di formato A4, i fogli verranno arrotolati e fatti in vari pezzetti e applicati e incollati nel cuore con l'utilizzo della colla vinilica. Il bordo nero dei due omini sarà riempito di palline nere (realizzate con carta velina nera e incollate con l'utilizzo della colla vinilica). I corpi degli omini resteranno bianchi (se rimarrà del tempo, potranno decorare l'interno dei corpi). Laddove non basteranno i materiali o non si potranno reperire tutti i materiali sufficienti o affatto, si procederà alla colorazione del cuore e dei bordi neri dei due omini con la stesura del colore manuale utilizzando: pastelli, pennarelli o tempera.

#### • **Terza fase (giorno 18/09/2019):**

In questa fase ciascuna classe prima di scuola secondaria inizierà ad assemblare tutti i lavori sulla parete interna (con le rondini, l'opera e la scritta) e all'esterno (sotto alla tettoia si applicheranno gli ombrelli aperti, forniti dal Comune di Corropoli, legati con lo spago e l'edera che può essere disposta fra un ombrello e l'altro che cade morbida come a formare un semicerchio).

## ▪ Fasi di lavoro per plesso

### ▪ Tempi nel plesso di Colonnella:

#### • **Prima fase (giorno 16/09/2019):**

Nel corso della mattinata, i docenti che si alterneranno nelle classi prime, si presenteranno e faranno la conoscenza della classe. Gli alunni di ciascuna classe prima riceveranno informazioni riguardanti la conoscenza dell'orario settimanale delle attività scolastiche, la periodicità di verifiche, la scansione quadrimestrale, il regolamento d'Istituto, il calendario annuale, modalità di giustificazione assenza, l'uso del diario per poi procedere alla presentazione del progetto accoglienza. I docenti potranno parlare dell'artista, dell'opera scelta (troveranno tutte le informazioni necessarie sul progetto), e potranno far visionare l'opera di riferimento *Heart* (lasciata all'interno della cartellina).

- Converrà ricordare ai ragazzi di portare pennarelli, pastelli, matite, gomma, colla stick, forbici per poter operare tranquillamente e in autonomia.

- La sottoscritta sarà presente nei giorni di martedì e venerdì (17 e 20/09/2019).

#### • **Seconda fase (giorni 17 e 18/09/2019):**

In questa fase ciascuna classe prima di scuola secondaria inizierà a lavorare concretamente per il progetto accoglienza.

- La classe 1° A realizzerà la scritta in stampatello BENVENUTI in italiano, inglese e francese. Gli alunni ritaglieranno le lettere, le ricalcheranno sul cartoncino, le decoreranno e le coloreranno a fantasia con i pennarelli e/o pastelli.
- La classe 1° B lavorerà sulle sagome dell'opera *Heart* e le svirgolettate tipiche dello stile di Haring. Il cuore sarà riempito con fogli rossi di formato A4, i fogli verranno arrotolati e fatti in vari pezzetti e applicati e incollati nel cuore con l'utilizzo della colla vinilica. Il bordo nero dei due omini sarà riempito di palline nere (realizzate con carta velina nera e incollate con l'utilizzo della colla vinilica). I corpi degli omini resteranno bianchi (se rimarrà del tempo, potranno decorare l'interno dei corpi). Laddove non basteranno i materiali o non si potranno reperire tutti i materiali sufficienti o affatto, si procederà alla colorazione del cuore e dei bordi neri dei due omini con la stesura del colore manuale utilizzando: pastelli, pennarelli o tempera.
- La classe 1° H provvederà a lavorare con le sagome delle rondini sui cartoncini neri. Gli alunni ricalcheranno sul cartoncino nero le rondini e con il pastello bianco le potranno decorare con parole ispirate all'amore universale, alla gentilezza, all'amicizia, al rispetto, all'affettività. Le parole della gentilezza come: grazie, vorrei..., posso, ecc. in tutte le lingue come italiano, francese, inglese e anche la lingua madre degli alunni stranieri.

#### • **Terza fase (giorno 20/09/2019):**

In questa fase ciascuna classe prima di scuola secondaria inizierà ad assemblare tutti i lavori sul corridoio. Sulla parete di destra sarà posizionata l'opera con il particolare delle rondini in volo e la scritta. Sul soffitto del corridoio si applicheranno gli ombrelli aperti (circa 4), legati con lo spago e l'edera che può essere disposta fra un ombrello e l'altro che cade morbida come a formare un semicerchio).



## ▪ Fasi di lavoro per plesso

### ▪ Tempi nel plesso di Controguerra:

#### • **Prima fase (giorno 16/09/2019):**

Nel corso della mattinata, i docenti che si alterneranno nelle classi prime, si presenteranno e faranno la conoscenza della classe. Gli alunni di ciascuna classe prima riceveranno informazioni riguardanti la conoscenza dell'orario settimanale delle attività scolastiche, la periodicità di verifiche, la scansione quadrimestrale, il regolamento d'Istituto, il calendario annuale, modalità di giustificazione assenza, l'uso del diario per poi procedere alla presentazione del progetto accoglienza. I docenti potranno parlare dell'artista, dell'opera scelta (troveranno tutte le informazioni necessarie sul progetto), e potranno far visionare l'opera di riferimento *Heart* (lasciata all'interno della cartellina).

- Converrà ricordare ai ragazzi di portare pennarelli, pastelli, matite, gomma, colla stick, forbici per poter operare tranquillamente e in autonomia.

- La sottoscritta sarà presente nei giorni di mercoledì e sabato (18 e 21/09/2019).

#### • **Seconda fase (giorno 17/09/2019):**

In questa fase la classe 1° C sarà divisa in tre gruppi di lavoro e inizierà a lavorare concretamente per il progetto accoglienza.

- Un gruppo provvederà a lavorare con le sagome delle rondini sui cartoncini neri. Gli alunni ricalcheranno sul cartoncino nero le rondini e con il pastello bianco le potranno decorare con parole ispirate all'amore universale, alla gentilezza, all'amicizia, al rispetto, all'affettività. Le parole della gentilezza come: grazie, vorrei..., posso, ecc. in tutte le lingue come italiano, francese, inglese e anche la lingua madre degli alunni stranieri.
- Un gruppo realizzerà la scritta in stampatello BENVENUTI in italiano, inglese e francese. Gli alunni ritaglieranno le lettere, le ricalcheranno sul cartoncino, le decoreranno e le coloreranno a fantasia con i pennarelli e/o pastelli.
- Un gruppo lavorerà sulle sagome dell'opera *Heart* e le svirgolettate tipiche dello stile di Haring. Il cuore sarà riempito con fogli rossi di formato A4, i fogli verranno arrotolati e fatti in vari pezzetti e applicati e incollati nel cuore con l'utilizzo della colla vinilica. Il bordo nero dei due omini sarà riempito di palline nere (realizzate con carta velina nera e incollate con l'utilizzo della colla vinilica). I corpi degli omini resteranno bianchi (se rimarrà del tempo, potranno decorare l'interno dei corpi). Laddove non basteranno i materiali o non si potranno reperire tutti i materiali sufficienti o affatto, si procederà alla colorazione del cuore e dei bordi neri dei due omini con la stesura del colore manuale utilizzando: pastelli, pennarelli o tempera.

#### • **Terza fase e quarta fase (giorni 18 e 21/09/2019):**

In questa fase la classe prima di scuola secondaria inizierà ad assemblare tutti i lavori. Sulla parete di destra sarà posizionata l'opera con il particolare delle rondini in volo (che possono essere applicate in entrambe le pareti vicino al portone di ingresso e la scritta. Sul soffitto del corridoio si applicheranno gli ombrelli aperti (circa 4), legati con lo spago e l'edera che può essere disposta fra un ombrello e l'altro che cade morbida come a formare un semicerchio).

## **Informazioni per gli alunni (prima fase del giorno 16/09/2019).**

### ○ ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA

Al suono della campanella di inizio lezioni si entra in fila per due guidati dall'insegnante della prima ora. All'interno dell'edificio scolastico si procede correttamente e si evita di correre. Al cambio dell'ora e dell'insegnante gli alunni restano in classe, ciascuno al proprio posto e ci si alza con permesso e per salutare il docente.

L'intervallo dura dieci minuti e si svolge nel corridoio del proprio piano, è corretto portarsi da casa la merenda che i genitori opportunamente preparano. L'utilizzo dei distributori è permesso solo per casi di necessità perché l'attesa in coda impedisce di consumare in tempo la merenda e si evita anche qualche spinta o litigio.

Si esce per recarsi ai servizi solo per urgenze alla seconda e all'ultima ora di lezione.

La settimana scolastica è composta da differenti materie, ogni insegnante ti darà tutte le indicazioni specifiche riguardanti la propria materia (testi, materiale occorrente, orario, attività, compiti e verifiche, come effettuare gli spostamenti...).

E' importante segnare sul DIARIO tutto quanto, e verificare, proprio utilizzando l'orario, quale materiale è necessario portare giorno per giorno.

Si deve controllare bene, per non portare di più o di meno di quanto è stato indicato: avere tutto il materiale occorrente significa poter lavorare al meglio!

### ○ DIARIO, AMICO PREZIOSO

Come già sai il diario, utilizzato bene, diventa uno strumento prezioso nel lavoro scolastico quotidiano. Il diario:

- Va curato in ogni sua parte e tenuto in ordine
- Va compilato a penna, non a matita
- Va utilizzato per le comunicazioni scolastiche

Sul diario si scrivono:

- Tutti i compiti assegnati (mai affidarsi solo alla memoria) e seguendo le istruzioni dell'insegnante come svolgerli;
- I testi e i materiali da portare a scuola, secondo le indicazioni ricevute;
- Gli avvisi che la scuola comunica ai genitori ( ogni comunicazione deve essere letta e firmata da uno dei genitori per presa visione e il giorno successivo deve essere controllata dall'insegnante in orario alla prima ora).
- Sul diario non si deve:
  - Usare il bianchetto e attaccare adesivi, perché è un documento che testimonia la vicenda scolastica di ognuno;
  - Occupare le pagine ancora da utilizzare;

### ○ LIBRETTO SCOLASTICO

Un altro accessorio utile è il libretto scolastico...

E' importante custodirlo in una foderina trasparente e tenerlo sempre in cartella, pulito e non stropicciato!

Sul libretto si scrivono:

- I risultati delle verifiche scritte ed orali, che dovranno essere sempre controfirmate dai genitori;
- Le comunicazioni alla famiglia di eventuali comportamenti scorretti o di mancanze

Il libretto è necessario; Per le uscite anticipate, per le giustificazioni di assenze, per eventuali ritardi, ecco perché serve nello zaino sempre.

### ○ Impariamo a conoscere il REGOLAMENTO D'ISTITUTO

Lo scopo del regolamento d'Istituto è di indicare delle REGOLE valide per tutti, affinché si realizzi una serena convivenza e un lavoro proficuo. I principi fondamentali sono il rispetto delle persone e dei materiali di cui la scuola dispone, la reciproca comprensione e lo spirito di collaborazione.

A tale scopo è indispensabile:

- La puntualità a scuola e negli impegni;
- L'essere forniti di tutto il materiale necessario;
- La frequenza regolare;
- L'assolvimento regolare degli impegni di studio;
- Il comportamento rispettoso nei confronti dei docenti, del personale scolastico, dei compagni;
- L'utilizzo corretto delle strutture, degli strumenti e dei sussidi...computer, lim, lavagna, banchi...;
- Il rispetto dell'ambiente scolastico;
- Avere un abbigliamento e un linguaggio consoni, rispettoso dell'ambiente e delle persone.

Sono previste sanzioni disciplinari differenti a seconda della gravità, per coloro che non dovessero rispettare il regolamento d'Istituto.

#### ○ LA SICUREZZA A SCUOLA

Come hai già imparato nella scuola primaria, è importante conoscere le norme di comportamento da tenere nelle diverse situazioni di emergenza che potrebbero verificarsi. Conoscere tali norme e saperle mettere in atto è necessario, perché ci aiuta ad affrontare situazioni difficili, diminuendo la pericolosità.

Leggiamo insieme le seguenti schede e discutiamone per comprendere ancora meglio queste nozioni importanti.

#### ○ ISTRUZIONI DI SICUREZZA

In ogni circostanza difficile è utile seguire le seguenti istruzioni.

Alla diramazione dell'allarme( suono prolungato della campanella):

- mantenere la calma;
- interrompere immediatamente ogni attività;
- lasciare tutto l'equipaggiamento( non preoccuparsi di libri, quaderni, abiti o altro);
- incolonnarsi dietro all'aprifila (ogni classe ne ha nominati due .....);
- ricordarsi di non gridare, non spingersi e non correre, ma camminare a passo svelto;
- seguire le vie di fuga indicate;
- rimanere con i propri compagni e l'insegnante dell'ora per raggiungere la zona di raccolta prevista.

#### ○ NORME DI COMPORTAMENTO IN BASE AL TIPO DI EMERGENZA IN CASO DI TERREMOTO

Se sei in un luogo chiuso:

- mantieni la calma;
- non precipitarti fuori;
- resta in classe e riparati sotto il banco, sotto l'architrave della porta o vicino ai muri portanti;
- allontanati dalle finestre, porte con vetri e armadi, perché cadendo potrebbero ferirti; · se sei nel corridoio o nel vano delle scale, rientra in classe o in quella più vicina;
- dopo il terremoto, all'ordine di evacuazione, abbandona l'edificio e ricongiungiti con i compagni di classe nella zona di raccolta;
- non usare l'ascensore;

Se sei all'aperto:

- allontanati dall'edificio, dagli alberi, dai lampioni perché potrebbero cadere e ferirti;
- cerca un posto dove non hai nulla sopra di te, se non lo trovi riparati sotto qualcosa di sicuro come una panchina;
- non avvicinarti ad animali spaventati;

#### ○ NORME DI COMPORTAMENTO IN CASO D'INCENDIO

- mantieni la calma;
- se l'incendio è in classe esci subito, chiudendo la porta;
- se l'incendio è fuori dalla tua classe e il fumo rende impraticabili scale e corridoio, chiudi la porta e sigilla le fessure con panni bagnati, se hai acqua a portata di mano;
- apri la finestra e, senza sporgerti troppo, chiedi soccorso;

· se il fumo non fa respirare filtra l'aria attraverso il fazzoletto, meglio se bagnato e, sdraiati sul pavimento perché il fumo tende a salire verso l'alto.

- TITOLO III GLI ALUNNI Art. 10 - Norme di comportamento

1. Gli alunni della scuola sono tenuti al rispetto dell'orario vigente nel plesso di frequenza.
2. La puntualità va rigorosamente rispettata, sia per ragioni di correttezza e rispetto nei confronti di alunni, docenti e personale della scuola, sia per non ritardare o disturbare il normale svolgimento della lezione.
3. Gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di I grado entrano nell'edificio scolastico al suono della campanella; quelli che usufruiscono del trasporto scuolabus e quelli i cui genitori hanno presentato richiesta del servizio prescuola entrano nell'edificio scolastico prima del suono della campanella.
4. Al suono della campanella tutti gli alunni raccolti nell'atrio si recano in classe secondo gli orari definiti per ciascun plesso, portati a conoscenza dei genitori all'inizio dell'anno scolastico.
5. Nella scuola dell'Infanzia i bambini e le bambine vengono accolti secondo le modalità organizzative previste nei singoli plessi, sancite con esplicita circolare dal Dirigente Scolastico.
6. Le entrate in ritardo sono consentite solo per gravi ed eccezionali motivi e devono sempre essere giustificate. A richiesta, la giustificazione deve essere debitamente documentata.
7. I permessi di uscita anticipata sono concessi solo per esigenze reali e documentate. Le richieste, firmate dai genitori o da chi ne fa le veci, dovranno essere presentate al docente di classe/sezione.
8. Il numero di permessi di entrata posticipata o uscita anticipata non può essere superiore a dieci complessivi nell'arco dell'anno scolastico.
9. Le richieste di permessi di entrata posticipata o di uscita anticipata dalle lezioni per tutto l'anno scolastico dovranno essere presentate al Dirigente Scolastico. Le autorizzazioni vengono concesse per particolari situazioni segnalate e sono prese in considerazione solo se debitamente documentate.
10. La presenza a scuola è obbligatoria anche per tutte le attività organizzate e programmate per il gruppo classe.
11. Gli alunni che per malattia si assentino dalle lezioni per più di cinque giorni devono presentare il relativo certificato medico.
12. Ogni alunno deve tenere un comportamento corretto sia all'interno sia nelle zone esterne di pertinenza dell'edificio.
13. È vietato introdurre materiale di uso non scolastico. Il personale può ritirare oggetti ritenuti non idonei o nocivi e consegnarli alla famiglia. È vietato in modo assoluto fumare nei locali della scuola o di pertinenza esterna e masticare chewing-gum.
14. Gli alunni della scuola primaria e secondaria di 1° grado sono tenuti al rispetto del regolamento di disciplina.
15. Gli alunni che per motivi di salute non possono seguire le lezioni di educazione fisica e/o di musica, devono presentare al Dirigente Scolastico la domanda di esonero firmata dal genitore, corredata da apposita certificazione medica.
16. È previsto, a richiesta, l'esonero dall'insegnamento della Religione Cattolica, per la quale la scuola attiverà percorsi alternativi e/o progetti mirati.
17. Gli alunni che non usufruiscono occasionalmente del servizio mensa devono essere ripresi dai genitori o da altra persona maggiorenne, delegata in forma scritta.
18. I pasti avanzati non possono essere portati a casa e in ogni caso non possono essere portati fuori dall'edificio scolastico.
19. Durante l'intervallo del dopo-mensa gli alunni sono tenuti ad un comportamento corretto ed attenersi scrupolosamente a quanto viene disposto dal docente di turno.