

COMPITO DI REALTÀ: Reinterpretare dipinti famosi e realizzare una mostra virtuale.

Prof.sse Barbarese Gloria - Grilli Stefania - Staffilano Sara -

**FASE 1 - DATI GENERALI**

Titolo/Denominazione	Remake dei capolavori dell'arte
Anno scolastico	2020 /2021
Scuola	Secondaria di primo grado
Classe	Seconde
Discipline coinvolte	Italiano, Arte
Tempi di realizzazione	Marzo - Aprile

**FASE 2 - ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO PROGETTUALE**

<p><b>Analisi del target/classe</b>                  2^A: 14 alunni , 1 DSA, 1 alunno diversamente abile.                  Livello socializzazione: buono. Livello disciplinare fine primo quadrimestre: medio.                  2^B: 15 alunni / 1 bes /1 alunni diversamente abile.                  Livello socializzazione: buono. Livello disciplinare fine primo quadrimestre: medio.                  2^ H: 16 alunni /3 bes                  Livello socializzazione buono. Livello disciplinare fine primo quadrimestre: medio.</p>	
<b>Prerequisiti</b>	<p><i>Usare testi divulgativi per raccogliere informazioni;                  Saper selezionare le informazioni;                  Saper produrre semplici testi corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico;</i></p>
<b>Risultati attesi in termini di prodotto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Saper riprodurre con tecniche diverse in modo creativo e personale un'opera;</i></li> <li>● <i>Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;</i></li> <li>● <i>Saper descrivere il dipinto prodotto, spiegando le proprie scelte interpretative e creative.</i></li> </ul>

<b>Compito/prodotto:</b> reinterpretare in chiave contemporanea con varie tecniche opere d'arte del patrimonio culturale italiano e saperle descrivere per realizzare una piccola mostra sul corridoio del plesso;		
<b>Competenze chiave attivate</b>	<b>Competenze disciplinari (fare riferimento al curriculum d'istituto)</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>
Comunicazione alfabetica funzionale	L'alunno interagisce in diverse situazioni comunicative, utilizzando diverse forme espressive. Scrive correttamente un testo adeguato a situazioni, argomenti, scopi, destinatario. Riconosce ed usa termini specialistici.	Utilizzare strategie di ascolto differenziate; ascoltare testi individuandone le informazioni principali. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione dei diversi tipi di testo; scrivere testi descrittivi chiari e corretti. Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	L'alunno si informa, gradualmente, in modo autonomo, su fatti e problemi storici, geografici ed artistici anche mediante l'uso di risorse digitali. Esegue rappresentazioni della realtà attraverso l'uso dei linguaggi espressivi. Padroneggia le diverse tecniche.	Riconoscere gli elementi della grammatica visiva (forma, profondità, luce-ombra), individuando il loro significato espressivo. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	L'alunno legge un'opera d'arte e sa collocarla nelle sue fondamentali classificazioni storiche.	Osservare e descrivere immagini e opere d'arte riconoscendone gli elementi più significativi. Leggere con accettabile precisione le opere più significative, sapendo collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali, ambientali. Individuare le tipologie di beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.

Obiettivo di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Discipline
Riconoscere gli elementi della grammatica visiva (forma, profondità, luce-ombra) individuando il loro significato espressivo. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. Produrre elaborati utilizzando gli	Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo. Saper utilizzare gli strumenti e le tecniche, rispettando le indicazioni date. Saper leggere e commentare un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico e	Conoscere la storia dell'arte e la grammatica del linguaggio visivo con le principali funzioni comunicative delle immagini; il colore e la composizione; le basi del disegno e le tecniche espressive.	ARTE

elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche e pittoriche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.	culturale a cui appartiene.		
Utilizzare strategie di ascolto differenziate e prendere appunti. Leggere testi individuando le informazioni principali. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione dei diversi tipi di testo; scrivere brevi descrizioni chiare e corrette. Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline .	Sa comprendere il senso globale e le informazioni principali di un testo letto o ascoltato; sa prendere appunti e rielaborarli; sa scrivere testi (corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e ortografico) coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.	Conosce le caratteristiche delle tipologie testuali richiesti. Conosce e applica le regole ortografiche e sintattiche nella propria produzione scritta. Conosce e usa il proprio patrimonio lessicale, realizzando scelte lessicali adeguate.	ITALIANO

### LA FASE 3 – ARTICOLAZIONE DEL LAVORO

Attività	Metodologia e Strategie didattiche	Organizzazione del lavoro	Strumenti e ambiente
<b>FASE</b> Presentazione del compito. Organizzazione del compito.	<b>Metodologie attive:</b> Problem solving Attività di modeling  <b>Procedure di Apprendimento:</b> Interpretazione Elaborazione Interazione Riflessione	<b>L'insegnante organizza l'attività:</b> -Lezione frontale;	<b>Strumenti</b> Materiale informativo libro di testo Internet lim  <b>Ambiente/setting</b> Aula
<b>II FASE</b> Ricerca e analisi di materiale sulle opere d'arte (2/3 opere per classe)	Investigazione	Lavoro di ricerca Confronto	<b>aula</b>
<b>III FASE</b> Produrre la descrizione dell'opera d'arte da reinterpretare come verifica in itinere  Realizzazione del bozzetto	Elaborazione riflessione	Attività di laboratorio	<b>aula</b>
<b>IV FASE</b> Confronto collettivo dei lavori prodotti.	Problem solving Cooperative learning Riflessione per autocorrezione	Guida il confronto	<b>aula</b>
<b>V fase</b> Reinterpretazione grafica dell'opera:  Descrizione del dipinto prodotto e spiegazione delle proprie scelte interpretative e creative;	elaborazione	Attività di laboratorio	<b>aula</b>

<b>VI fase</b> Presentazione del lavoro e autovalutazione			<b>aula</b>
--	--	--	-------------

**FASE 4- La valutazione dell'UdA**

<b>Fase di lavoro</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Organizzazione: chi valuta</b>	<b>Strumenti</b>
<b>Valutazione di processo</b>	Per la verifica degli apprendimenti (conoscenze ed abilità disciplinari): prove aperte a cura degli insegnanti della disciplina; per la valutazione delle competenze: valutazione del prodotto finale (compito di realtà), osservazioni sistematiche e autobiografia cognitiva.	Osservazione di processo riferita al singolo studente	I docenti coinvolti nella realizzazione dell'UdA in sede di Consiglio di classe	1. Prove, aperte a cura degli insegnanti della disciplina; 2. Osservazioni sistematiche. 3. Autobiografia cognitiva.

**FASE 5 - RUBRICA VALUTATIVA (vedi anche documento allegato)**

Valutazione disciplinari

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>ITALIANO:</b> Sa comprendere il senso globale e le informazioni principali di un testo letto; sa produrre descrizioni partendo da un'immagine; sa spiegare e motivare le proprie scelte;				
<b>ARTE:</b> L'alunno realizza elaborati personali e creativi scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo e le diverse tecniche espressive. Legge le opere più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.				

Valutazione competenze chiave

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>Competenza alfabetica funzionale:</b> comunica sia in forma orale che scritta in modo semplice ma chiaro; riflette sulla realtà e motiva le proprie scelte;				
<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato; è capace di ricercare e selezionare informazioni;				
<b>Competenza digitale:</b> utilizza le nuove tecnologie per cercare informazioni, per manipolare immagini e scrivere testi.				

**Consegna agli studenti**

**SITUAZIONE**

Siete stati scelti per realizzare una mostra virtuale per far conoscere i dipinti del patrimonio culturale ed artistico del nostro Paese, reinterpretandoli in chiave contemporanea. La mostra sarà destinata ad accogliere i ragazzi delle classi V della Scuola Primaria che l'anno prossimo faranno il loro ingresso in prima media.

### ATTIVITÀ

Dovrete reinterpretare, in chiave contemporanea i dipinti proposti, utilizzando varie tecniche espressive. L'opera dovrà essere accompagnata da una descrizione del prodotto che spieghi, inoltre, le vostre scelte interpretative e creative.

### MODALITÀ DI LAVORO

Dovrete cercare informazioni sull'opera e sull'autore. Dovrete **analizzare e sintetizzare** materiale di consultazione reperito e/o fornito dall'insegnante. Produrre brevi testi descrittivi e interpretativi. Utilizzare procedure di ideazione e varie tecniche espressive, traendo anche ispirazione dai modelli proposti.

### DESTINATARI

La mostra è destinata all'accoglienza degli alunni di V elementare, che il prossimo anno faranno ingresso nella vostra scuola.

### TEMPI

Il lavoro verrà realizzato durante le ore di italiano e arte nei mesi di marzo - aprile.

### RISORSE

Utilizzeremo libri di testo e materiale informativo dato; piattaforma Teams; programmi di scrittura;

### Criteri di valutazione

Verrà osservato il vostro modo di lavorare: la collaborazione, il rispetto del tempo, la precisione e soprattutto l'impegno per portare a termine il lavoro iniziato. Il prodotto realizzato verrà valutato per la ideazione, pianificazione e adeguatezza rispetto allo scopo e alla consegna. Ognuno di voi dovrà, inoltre, compilare una rubrica autovalutativa contenente riflessioni e idee personali sul lavoro svolto.

Il lavoro prodotto verrà valutato dall'insegnante di italiano e dalle insegnanti di arte e avrà lo stesso peso di un compito scritto e di un'attività pratica

Si valuteranno, inoltre, l'impegno, la capacità di lavorare insieme, la responsabilità e la condotta.

Rubrica di valutazione delle prestazioni dello studente nelle attività di un progetto.

LIVELLI	Indicatori					
	<b>Autonomia</b> È capace di reperire strumenti e materiali e di usarli in modo efficace	<b>Relazione</b> Interagisce con i compagni / sa creare un clima propositivo/partecipa nel gruppo/accoglie idee	<b>Partecipazione</b> Collabora /offre il proprio contributo/sa creare un clima propositivo	<b>Responsabilità</b> Rispetta i temi e le fasi del lavoro / porta a termine la consegna/assume incarichi	<b>Flessibilità</b> Reagisce a situazioni non previste con soluzioni originali e divergenti/propon e idee	<b>Consapevolezza</b> E' consapevole delle sue scelte e azioni/rispetta gli altri
Descrittori						
<b>D</b>	<input type="checkbox"/> raramente, se sollecitato	<input type="checkbox"/> raramente, se sollecitato	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> raramente
<b>C</b>	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte
<b>B</b>	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> spesso

A	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> di buon grado, sempre	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> sempre
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

### Italiano - Rubrica per la valutazione sintetica del prodotto finale

**A livello avanzato** Il testo è rispondente pienamente alla consegna data; il contenuto è originale, con spunti e considerazioni personali; il discorso è organico, coerente e ben strutturato; la forma è corretta e la sintassi risulta articolata e complessa; il lessico è ricco e articolato. Gli alunni hanno lavorato in completa autonomia.

**B livello intermedio.** Il testo è rispondente alla consegna data; il contenuto è pertinente ed approfondito; il discorso è coerente, ben strutturato e chiaro; la forma è corretta e la sintassi ben strutturata; il lessico è vario.

Gli alunni hanno lavorato in autonomia.

**C livello di base:** Il testo rispetta globalmente la consegna data; contiene informazioni sostanzialmente attinenti; il discorso è semplice ma chiaro; la forma risulta globalmente corretta e la sintassi abbastanza scorrevole; la proprietà lessicale è adeguata.

Gli alunni sono stati aiutati in alcune fasi del lavoro dall'insegnante.

**D livello iniziale :** il testo rispetta sostanzialmente la consegna data ; contiene informazioni semplicistiche ed essenziali; la forma presenta diversi errori e la sintassi è poco scorrevole; il lessico è limitato e ripetitivo.

Gli alunni sono stati guidati dall'insegnante.

### Arte – Valutazione:

#### **A - Padronanza**

Punteggio (9-10): Conosce e descrive in modo corretto e completo le regole del linguaggio visuale. Legge e comprende un messaggio visivo in modo completo e dettagliato utilizzando con precisione i termini specifici. Si esprime con un linguaggio grafico sicuro.

#### **B - Autonomia**

Punteggio (7-8): Conosce e descrive un modo abbastanza corretto le regole del linguaggio visuale. Legge un messaggio visivo in modo abbastanza dettagliato utilizzando i termini specifici. Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza accurato.

#### **C - Base**

Punteggio (6): Conosce e descrive le regole del linguaggio visuale. Legge semplici messaggi visivi utilizzando alcuni termini specifici. Si esprime con un semplice linguaggio grafico.

#### **D - Inadeguatezza**

Punteggio (5): Non conosce le regole del linguaggio visuale. Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo e non conosce il significato dei termini specifici. Si esprime con un linguaggio grafico difficoltoso e supera gli stereotipi fondamentali.